



Mylène Amyot

UDA : 123623



LANGUES :	Français, anglais (avec accent)
TAILLE :	5'5"
POIDS :	115 lbs
YEUX :	Pers
CHEVEUX:	Roux

CINÉMA

- **S'échapper vers la vie**, Nathalie, Court métrage, Productions Estrinema
- **Jamais trois sans toi**, Maude, Court métrage, Tapas Productions
- **Toi, à moi...**, Mélanie, Court métrage, Biobazar Films
- **WARMING Le choix de Sofia**, Collègue, Court métrage, Imagine Films Communication
- **Satants**, Caroline, Court métrage, Kabaret Fantastique
- **Star Wars**, Princesse Leia, Court métrage, Kabaret Fantastique
- **Horreur Potter**, Amélie, Court métrage, Kabaret Fantastique
- **Scènes d'une fin annoncée**, Amante, Court métrage, Kino Kabaret
- **C'est fini**, Blonde, Court métrage, UQAM
- **Le Dossier**, Inspectrice Villeneuve, Court métrage, UQAM
- **Figuration entre 2017 et 2019 :**
 - Transplant / Souterrain / Ruptures / Les vieux chums / Fragile / The Sisterhood / Les Fabuleuses / File d'attente / The Bold Type, saisons 2 et 3/ Clash / Antigone / Demain des hommes / The Truth about the Harry Quebert Affair / Flarsky / Les Chauoins / Cheval-Serpent / La chute de l'empire américain / Happy Face / Les aventures de l'Ours G / Aqua Slash



THÉÂTRE

- **Cabaret Uchronique**, Animatrice et chanteuse, Productions Y au cube
- **L'Abécédaire - soirée comédie**, Divers personnages, Productions de l'Abécédaire
- **Femme de Ravensbrück : Qui rapportera ces paroles?** Régine, Pourquoi pas !
- **La ferme des animaux**, Douce, Pourquoi pas !
- **Rhinocéros**, Botard et l'épicière, Posthume
- **L'émission de télévision**, Rose, Posthume
- **Le malade imaginaire**, Angélique, Posthume
- **Dans les murs**, Louise et infirmière, Posthume
- **Ombres et lumières**, Chimère et inconnue, Kronope
- **Pastiches et courtes transitions**, Laura, Université d'Avignon
- **Les huit péchés capitaux**, Pierrette, Université de Montréal
- **Monsieur de Pourcegnac**, Lucette et soldat, Aube des saisons

LECTURE PUBLIQUE

- **Récit d'une fin**, Narratrice, Ipso Facto
- **Un homme à p(r)endre / Une femme de tête(s)**, Florence, Alberto Lombardo
- **Finnegans Wake**, Narratrice, Les Sondes de la Chartreuse
- **Les enquêtes de Vipérine Maltais. L'affaire du collègue indien**, Vipérine, À voix haute

FORMATION

- 2022 Classe de maître en théâtre - L'auteur-interprète : pratique de l'écriture théâtrale / UDA
- 2019 Perfectionnement en technique vocale pour voix parlée et chanté / UDA
- 2019 Jeu à la caméra / UDA
- 2019 Technique Alexander / UDA
- 2019 Improvisation / Productions de l'Instable
- 2018 Initiation au doublage / Syllabes Académie
- 2018 Introduction à la surimpression vocale / Syllabes Académie



- 2018 Écriture à la petite enfance / Ateliers Louis-Dominique Lavigne
- 2018 Jeu à la caméra / Ateliers Réal Bossé
- 2018 Jeu comique / UDA
- 2018 Acteur en action / Ateliers Gina Couture
- 2018 Jeu à la caméra / Ateliers Jean-Pierre Bergeron
- 2018 Classe de maître en théâtre - L'auteur-interprète : pratique de l'écriture théâtrale / UDA
- 2018 Conception et interprétation d'un sketch humoristique / UDA
- 2017 Jeu corporelle et atelier de création / Omnibus
- 2017 Jeu à la caméra / Ateliers Danielle Fichaud
- 2017 Initiation à la vidéo / Université de Québec à Montréal
- 2017 Animation et théâtre / Université de Québec à Montréal
- 2015-16 Chant classique / Université de Montréal
- 2014 Théâtre contemporain / Ateliers Danielle Fichaud
- 2011 Pratique théâtrale / Université d'Avignon
- 2009-10 Interprétation théâtrale / Université de Montréal
- 2009 Chant populaire / Université de Montréal
- 2009 Pose de voix parlée / Université de Montréal