



Karina Côté



LANGUE(S) : Français, anglais, espagnol (débutant)

TAILLE : 5 pieds 4

YEUX : Bruns

CHEVEUX : Bruns

THÉÂTRE

- **2022, Projet monstre, divers personnages**, courtes pièces, MES Diane Cormier, Théâtre Parenthèse
- **2018-19, Les porteurs d'eau, Léonie (RP)**, Michel-Marc Bouchard, MES Diane Cormier, Théâtre Parenthèse
- **2017, La guerre de Troie n'aura pas lieu, Cassandre (RP)**, Jean Giraudoux, MES Véronique Bossé, Théâtre Parenthèse
- **2016, Soirées blanches, divers personnages**, courtes pièces d'auteurs divers, MES Diane Cormier, Théâtre Parenthèse
- **2015, Les invulnérables, un bandit (RS)**, création collective de Diane Cormier, MES Diane Cormier, Théâtre Parenthèse
- **2013, Coriolan**, Brutus, adaptation de Michel Garneau, MES Hugo Turgeon, Théâtre Parenthèse
- **2011-12, Les officines publiques**, soirées d'improvisation, Théâtre Parenthèse
- **2008, Les rues de l'alligator, Sonia (RP)**, Abba Faroud, MES Diane Cormier, Théâtre Parenthèse
- **2008, Voici l'Homme, Marie-Madeleine (RP)**, adaptation de Simon Couillard, MES Simon Couillard, tournée Montréal-Québec
- **2003, Face à face, La femme (RP)**, Robert Gurik, MES Brigitte Portelance, Gesù
- **2003, La Guerre de Troie n'aura pas lieu (extrait), Hélène**, Jean Giraudoux, MES Robert Maurac, centre culturel Calixa-Lavallée



LECTURE PUBLIQUE

- **2010, La petite heure**, Gilles Vigneault, lecture publique MEL Diane Cormier, Théâtre

CHANT CHORAL

- **Voix : Alto 2**
- **2017 à aujourd'hui**, dans le Choeur de L'Art Neuf dirigé par Pierre Barrette :
 - Chants sacrés, productions à l'église de Saint-Pierre-Apôtre et salle Oscar-Peterson.

DANSE

- **1997 à aujourd'hui**, danseuse de tango
- **1983 à 1994**, danseuse de ballet classique et de jazz, productions du Prisme Culturel

FORMATION

- **2022, Cours de tango-perfectionnement**, intermédiaire avancée - Studio Tango
- **2019 - 2022, Cours de chant**, Julie Beaulieu
- **2006 - 2012, Formation du jeu de l'acteur**, diplômée de l'École du Théâtre Parenthèse, Diane Cormier
- **2002, Cours de théâtre** au centre Calixa-Lavallée, Robert Maurac
- **2002, Théâtre et création de soi**, CRAM, Brigitte Portelance
- **1998, Baccalauréat en enseignement**, Université d'Ottawa, campus du Collège Glendon
- **1997, Baccalauréat en études françaises**, Université York, Collège Glendon et Université Libre de Bruxelles
- **1992, Danse classique et enseignement de la danse classique**, diplômée du British Association of Teachers of Dancing, École de danse Le Prisme Culturel



ACTIVITÉS CONNEXES

Réalisation de spectacles d'enfants - Adapté, scénarisé, chorégraphié et mis en scène pour des groupes de 15 à 60 élèves de maternelle.

- **2019 Le Petit Prince**, adapté du livre de St-Exupéry, École Saint-André-Apôtre
- **2017 Le carnaval des animaux**, adapté du livre d'Élodie Fondacci, École Saint-André-Apôtre
- **2011 Émilie Jolie**, adapté du roman et du conte musical de Philippe Chatel, École Coeur-Immaculé-de-Marie
- **2008, La légende du sirop d'érable**, adapté d'un texte d'Henriette Major, École Ludger-Duvernaay (coll. Maison théâtre)

QUALITÉS ET INTÉRÊTS

Intense, imaginative, ressenti profond des personnages, capacité à s'émerveiller, spontanée.

Grande voyageuse, pratique la méditation.